

LES FACTEURS DE BUVETTE

FICHE TECHNIQUE – LA KERMESSE DE BUVETTE

*CONTACT

Artistique & diffusion		Technique son		Piano et lumières
Millo Pénault	Marina Galliot	Camille Lazaro	Django Rey	David Chatel
+336.67.74.40.17	+336.49.73.06.45	+336.29.47.10.13	+337.50.42.14.69	+336.82.99.82.66

Mail : lesfacteursdebuvette@gmail.com

*PRESENTATION - (contact : Milo Pénault ou Marina Galliot)

La kermesse de Buvette est un entresort forain musical articulé autour d'un piano modifié qui permet de servir des cocktails en jouant de la musique (le piano-cocktail). Il est composé d'un pianiste, d'un machiniste et d'une madame loyal. Cet entresort ne peut être joué en même temps que d'autres prestations.

- ❖ Heure : à partir du milieu d'après-midi
- ❖ Public : tout public
- ❖ Durée : 2-3 sessions de 30-45 minutes
- ❖ Jauge : jusqu'à 200 personnes
- ❖ Jeu : Marina Galliot (Chant et comédie), Millo Pénault (Piano et comédie) et David Chatel (Technique et comédie)



*ACCUEIL - (contact : Milo Pénault ou Marina Galliot)

3 à 7 personnes selon le plan de tournée – Si possible, arrivée la veille de la session
 Hébergement : à proximité du site ou avec runner véhiculé, une chambre par personne
 Repas : pris en charge par l'organisat.eur.rice. Une préférence pour les plats équilibrés.
 Loge à disposition le jour même avec point d'eau, toilettes, miroir et un catering loge (tisanes chaudes, miel, fruits secs, fruits, gâteaux, encas salés ...).

***PLATEAU - (contact : David Chatel)**

Installation

IMPORTANT : accès direct du camion à l'espace de jeu souhaité. Sinon, nécessité de penser un accès pour le piano sans obstacles (marches d'escalier, terrain non carrossable...) et d'au moins un mètre de large (passage de porte, arbres, portail ...).

- Déchargement et montage la veille de la session
- Aide pour le déchargement : 1-2 techniciens pour une durée de 30 min
- Durée du montage : 3h00

Equipement à proximité

Pour une meilleure gestion de la préparation et le service des cocktails, l'organisateur s'engage à mettre à disposition au plus proche de l'espace de jeu :

- ❖ De quoi faire des glaçons (congélateur, machine à glaçons, bar fournisseur ...)
- ❖ Un évier et un point d'eau

Caractéristiques du plateau

Plateau de 50 m² (adaptable), ouverture : 8 m, profondeur : 6m, hauteur : 3 m (minimum)

- Si plateau à même le sol : terrain d'une surface plane horizontale et stabilisée
- Si élévation du plateau, ne pas dépasser les 20 cm de hauteur
- Si la jauge supérieure à 200 personnes, penser à un gradin de second plan

Prévoir un emplacement sous couvert ou du matériel pour protéger le plateau de la pluie sur au moins 30 m² et d'une hauteur minimale de 4 mètres. Il n'est pas possible de jouer l'entresort sous la pluie, envisager une solution le cas échéant.

Si possible, mettre à disposition des manges debout avec chaises hautes autour du plateau (ou similaire).

Démontage

Démontage le jour même de la représentation si possibilité de venir avec le camion sur le plateau OU le lendemain si possibilité d'entreposer le matériel à l'abris et en sécurité.

- Durée du démontage : 1h30

Pas de possibilité de changer de plateau d'une représentation à l'autre

***LUMIERE - (contact : David Chatel)**

Pas de besoin de matériel ni d'assistance technique spécifique pour cet entresort.

Si la représentation a lieu durant la nuit, un éclairage d'ambiance respectant la scénographie du spectacle (ex. guirlandes guinguettes, lampions, lumières tamisés, bougies ...) est apprécié

*LISTE BACK-LINE – (contact : Django Rey ou Camille Lazaro)

Cet entresort est amplifié pour mettre en valeur la musique du piano. Eviter les bruits parasites à proximité (spectacles, concerts, fanfares).

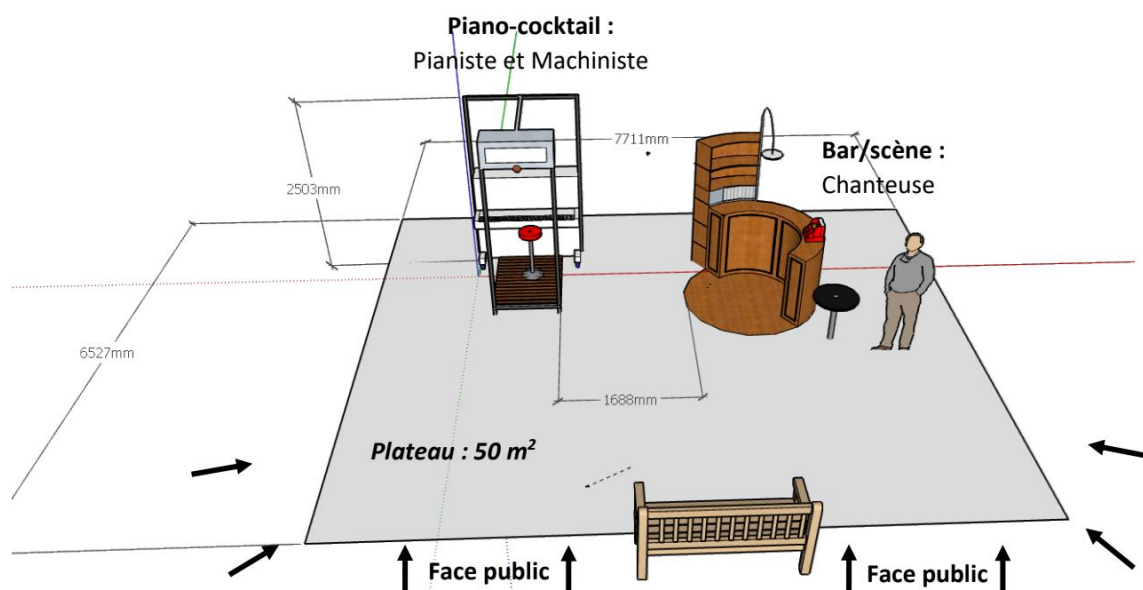
Amplification :

- ❖ 1 système de sonorisation complet (câblage compris), stéréo, sur pieds, 12 pouces minimum, de type : l'Acoustics 12XT, Yamaha DXR12 (demandé)
- ❖ 2 sorties 16A à pied de plateau sur deux circuits différents (demandé)
- ❖ Prévoir les câbles (XLR, Jack, alim ...) pour le système de sonorisation

Sonorisation :

- ❖ Trois micros HF Shure (fournis)
- ❖ Un micro « tête de mort » : Shure SH55 Series II (fourni)
- ❖ Un micro piano sur la table d'harmonie : Shure SM57 (fourni)
- ❖ Deux sono de qualité pour les retours (demandé)

Patch	Instrument	Micro	Effet souhaité
1	Voix Chanteuse	Shure BLX4	Legère reverb
2	Voix Pianiste	Shure BLX4	Reverb discrète
3	Voix Machiniste	Shure BLX14 M17	Reverb discrète
4	Piano	Shure SM57	Reverb discrète



*Option possible sans Bar/scène