

LES FACTEURS DE BUVETTE

FICHE TECHNIQUE – AH ! SI J'AVAIS 4,99

*CONTACT

Artistique & diffusion		Technique son		Piano et lumières
Millo Pénault	Marina Galliot	Camille Lazaro	Django Rey	David Chatel
+336.67.74.40.17	+336.49.73.06.45	+336.29.47.10.13	+337.50.42.14.69	+336.82.99.82.66

Mail : lesfacteursdebuvette@gmail.com

*REPRESENTATION – (contact : Milo Pénault ou Marina Galliot)

Spectacle musical théâtralisé composé d'une chanteuse, d'un pianiste et d'un machiniste. Le spectacle tourne autour d'un piano modifié qui permet de servir des cocktails en jouant de la musique. Ce spectacle ne peut être joué en même temps que d'autres prestations.

- ❖ Heure : à la nuit tombée. Idéal pour clôturer une journée de spectacle et/ou pour ouvrir une soirée de concerts. Eventuellement entre deux concerts.
- ❖ Public : tout public.
- ❖ Durée : 50 minutes.
- ❖ Jauge : 200 pers. (jusqu'à 600 avec gradins).
- ❖ Nb représentation : max une par jour, pas de changement de plateau possible
- ❖ Jeu : Marina Galliot (Chant et comédie), Millo Pénault (Piano et comédie) et David Chatel (Technique et comédie).



*ACCUEIL – (contact : Milo Pénault ou Marina Galliot)

3 à 7 personnes selon le plan de tournée – Si possible, arrivée la veille de la session.

Hébergement : à proximité du site et accessible à pied.

Repas : pris en charge par l'organisateur.rice. Une préférence pour les plats équilibrés.

Loge à disposition le jour même avec point d'eau, toilettes, miroir et un catering loge (tisanes chaudes, miel, fruits secs, fruits, gâteaux, encas salés ...).

***PLATEAU – (contact : David Chatel)**

Installation

IMPORTANT : accès direct du camion (mercedez sprinter 316 dci) à l'espace de jeu souhaité. Sinon, nécessité de penser un accès pour le piano sans obstacles (marches d'escalier, terrain non carrossable...) et d'au moins un mètre de large (passage de porte, arbres, portail ...). Idéalement, possibilité de garer le camion non loin du plateau.

- Déchargement et montage la veille de la session lorsque possible ; sinon dans la matinée (penser à l'accès camion dans ce cas).
- Aide pour le déchargement : 1-2 technicien.ne.s pour une durée de 30 min
- Durée du montage : 3h00 (2h00 d'installation et 1h00 de balances).

Équipement à proximité

Pour une meilleure gestion de la préparation et le service des cocktails, l'organisateur s'engage à mettre à disposition au plus proche de l'espace de jeu :

- ❖ De quoi faire des glaçons (congélateur, machine à glaçons, bar fournisseur ...)
- ❖ Un évier et un point d'eau

Caractéristiques du plateau

Plateau de 50 m² (adaptable), ouverture : 8 m, profondeur : 6m, hauteur : 4 m (minimum)

- Si plateau à même le sol : terrain d'une surface plane horizontale et stabilisée.
- Si élévation du plateau, ne pas dépasser les 10-20 cm de hauteur.
- Si la jauge est supérieure à 200 personnes, penser à un gradin de second plan.

Prévoir un emplacement sous couvert ou du matériel pour protéger le plateau de la pluie sur au moins 30 m² et d'une hauteur minimale de 4 mètres. Il n'est pas possible de jouer le spectacle sous la pluie, envisager une solution le cas échéant.

Si possible, mettre à disposition des manges debout avec chaises hautes autour du plateau (ou similaire).

Démontage

Démontage généralement 1h00 après la représentation. Durée du démontage 1h30. nécessité de pouvoir accéder au plateau avec le camion dans ce cas. Si le chargement est envisagé le lendemain : besoin d'entreposer le matériel à l'abri de la pluie et en sécurité.

Pas de possibilité de changer de plateau d'une représentation à l'autre ni de jouer plusieurs fois par jour.

***LUMIERE – (contact : David Chatel)**

Besoin uniquement de lumières de façade. Reste de l'éclairage intégré dans la scénographie.

Si la représentation a lieu durant la nuit, un éclairage d'ambiance respectant la scénographie du spectacle (ex. guirlandes guinguettes, lampions, lumières tamisés, bougies ...) est apprécié.

*LISTE BACK-LINE – (contact : Django Rey ou Camille Lazaro)

Ce spectacle est principalement musical, le système de diffusion doit être de qualité optimale et des balances sont indispensables. Elles doivent être effectuées au moins 2h00 avant le début de la représentation par un.e technicien.ne qui assurera aussi la technique durant le spectacle. Eviter les bruits parasites à proximité (spectacles, concerts, fanfares).

- ❖ 1 système de sonorisation complet (câblage compris), stéréo, sur pieds, 12 pouces minimum, de type : l'Acoustics 12XT, Yamaha DXR12 (demandé)
- ❖ 2 sorties 16A à pied de plateau sur deux circuits différents (demandé)
- ❖ Prévoir les câbles (XLR, Jack, alim ...) pour le système de sonorisation

Sonorisation au plateau :

- ❖ Trois micros HF Shure (fournis)
- ❖ Un micro « tête de mort » : Shure SH55 Series II (fourni)
- ❖ Un micro piano sur la table d'harmonie : Shure SM57 (fourni)
- ❖ Deux sono de qualité pour les retours (demandé)

Patch	Instrument	Micro	Entrées/Sorties	Effet souhaité
1	Voix Chanteuse	Shure BLX4	XLR	Légère reverb
2	Voix Pianiste	Shure BLX4	XLR	Reverb discrète
3	Voix Machiniste	Shure BLX 14 M17	XLR	Reverb discrète
4	Piano	Shure SM57	XLR	Reverb discrète

