

LES FACTEURS DE BUVETTE

FICHE TECHNIQUE – NOTES DE COMPTOIR

*CONTACT

Artistique & diffusion		Technique son	
Millo Pénault	Marina Galliot	Camille Lazaro	Django Rey
+336.67.74.40.17	+336.49.73.06.45	+336.29.47.10.13	+337.50.42.14.69

Mail : lesfacteursdebuvette@gmail.com

*REPRESENTATION – (contact : Milo Pénault ou Marina Galliot)

Concert théâtralisé composé d'une chanteuse et d'un pianiste. Le set tourne autour des anecdotes de comptoir et du service au bar des facteurs de buvette. Ce concert intimiste ne peut être joué en même temps que d'autres prestations.

- ❖ Heure : une préférence pour la fin d'après-midi / début de soirée
- ❖ Public : tout public
- ❖ Durée : 70 min
- ❖ Jauge : 100 pers. (jusqu'à 300 avec scène ou gradinage).
- ❖ Jeu : Marina Galliot (Chanteuse) et Milo Pénault (Pianiste)



*ACCUEIL – (contact : Milo Pénault ou Marina Galliot)

Hébergement : à proximité du site ou avec runner véhiculé, une chambre par personne

Loge à disposition le jour même avec point d'eau, toilettes, miroir et un catering loge (tisanes chaudes, miel, fruits secs, fruits, gâteaux, encas salés ...) équipée d'un piano ou synthétiseur

***PLATEAU** – (contact : Milo Pénault ou Marina Galliot)

Installation

IMPORTANT : accès direct du camion (Renault Trafic) à l'espace de jeu souhaité. Sinon, prévoir quelques personnes pour le déchargement du matériel

- Déchargement et montage au moins 4h00 avant la session
- Durée du montage : 1h00

Equipement à proximité

L'organisateur s'engage à mettre à disposition au plus proche de l'espace de jeu un espace à couvert et sécurisé pour stocker le matériel qui ne sera pas utilisé pendant la prestation.

Caractéristiques du plateau

Plateau de 30 m² (adaptable), ouverture : 7 m, profondeur : 4 m, hauteur : 2,5 m

- Si plateau à même le sol : terrain d'une surface plane horizontale et stabilisée
- Si jauge supérieure à 100 personnes, penser à un gradin ou scène
- Si élévation du plateau, si possible ne pas dépasser les 20 cm de hauteur

Prévoir un emplacement sous couvert ou du matériel pour protéger le plateau de la pluie sur au moins 50 m² et d'une hauteur minimale de 4 mètres. Il n'est pas possible de jouer le spectacle sous la pluie, envisager une solution le cas échéant.

Si possible, mettre à disposition des manges debout avec chaises hautes autour du plateau ainsi qu'un éclairage d'ambiance respectant la scénographie du spectacle (ex. guirlandes guinguettes, lampions, lumières tamisés, bougies ...)

***LISTE BACK-LINE** – (contact : Django Rey ou Camille Lazaro)

Le système de diffusion doit être de qualité optimale et des balances sont indispensables. Elles doivent être effectuées au moins 2h00 avant le début de la représentation par un.e technicien.ne qui assurera aussi la technique durant le concert. Eviter les bruits parasites à proximité (spectacles, concerts, fanfares).

- ❖ 1 système de sonorisation complet (câblage compris), stéréo, sur pieds, 12 pouces minimum, de type : l'Acoustics 12XT, Yamaha DXR12 (demandé)
- ❖ 1 sorties 16A à pied de plateau (demandé)
- ❖ 2 piles AA pour micro HF (demandé)
- ❖ 1 table de mixage 8 entrées, si possible avec appli de contrôle à distance par iPad ou autre, de type : Allen & Heath QU16, Yamaha TF1, Behringer X32 (demandé)

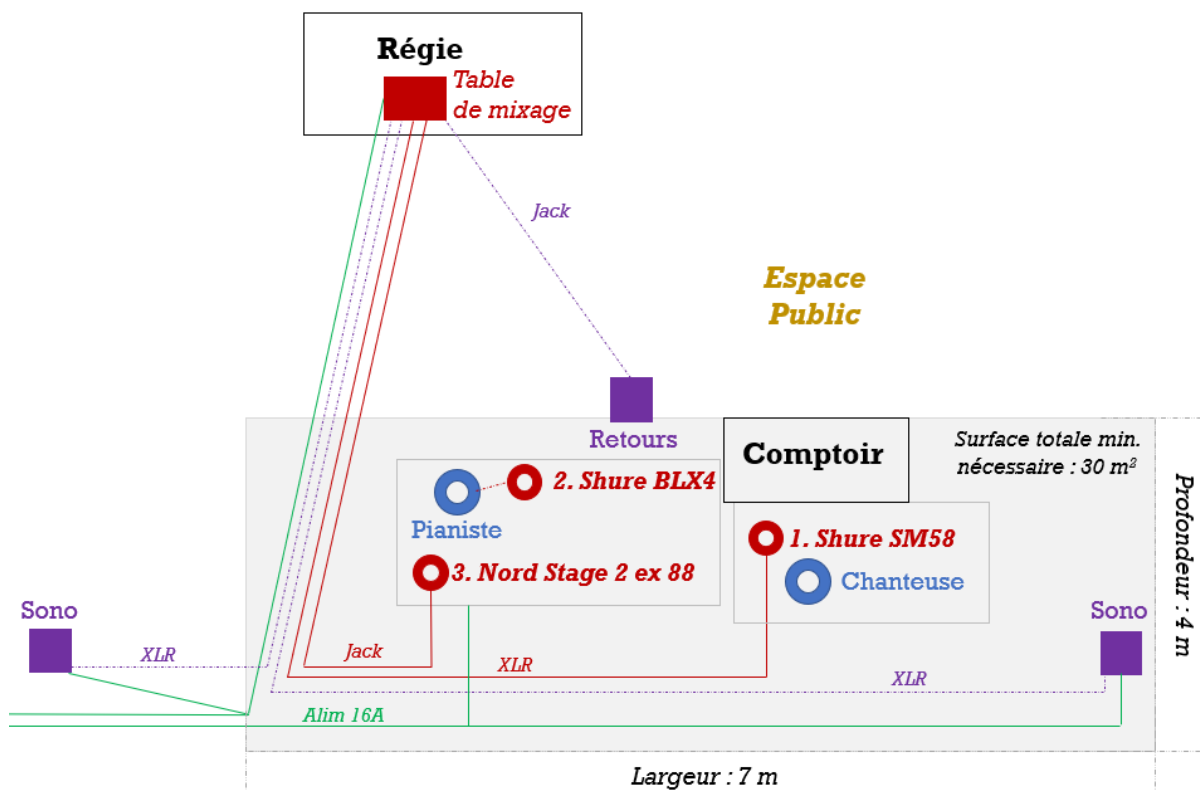
L'intégralité du câblage est fournie. Prévoir des câbles (XLR, Jack, alim ...) de secours

Sonorisation au plateau :

- ❖ Un micro SM58 (fourni)
- ❖ Une sono de qualité pour les retours (demandé)
- ❖ Un micro HF : Shure BLX4 (fourni)
- ❖ Un clavier Nord Stage 2 Ex88

Patch	Instrument	Micro	Effet souhaité
1	Voix chanteuse	Shure SM58	Voix chant cabaret
2	Voix pianiste	Shure BLX4	Effet rétro nasillard
3	Piano	Nord Stage 2 EX88	Installation en stéréo

PLAN DE SCENE



*LUMIERE

Eclairage de façade si représentation la nuit, pas d'exigence particulière du temps que les artistes soient bien visibles et mis en valeur. Ambiance chaleureuse et intimiste préférée.