



LES FACTEURS DE BUVETTE – FICHE TECHNIQUE

« AH ! SI J'AVAIS 4.99 »

*CONTACT

Prog. et admin.	Technique son	Piano et lumières	Accueil artistes
Millo Pénault (+33)06.67.74.40.17	Marjolaine Vallet (+33)06.95.48.98.18	David Chatel (+33)06.82.99.82.66	Marina Galliot 06.49.73.06.45
Mail : lesfacteursdebuvette@gmail.com			

*REPRÉSENTATION – (contact : Millo Pénault)

Spectacle musical théâtralisé composé d'une chanteuse, d'un pianiste et d'un machiniste. Le spectacle tourne autour d'un piano modifié qui permet de servir des cocktails en jouant de la musique. Ce spectacle ne peut être joué en même temps que d'autres prestations.

- ❖ **Heure :** à la nuit tombée
- ❖ **Public :** tout public
- ❖ **Durée :** 70 min (version courte de 45 minutes)
- ❖ **Jauge :** 200 pers. (jusqu'à 600 avec gradinage).
- ❖ **Jeu :** Marina Galliot (Chant et comédie), Millo Pénault (Piano et comédie) et David Chatel (Technique et comédie)



*ACCUEIL – (contact : Marina Galliot)

3 à 7 personnes selon le plan de tournée – Si possible, arrivée la veille de la session

Hébergement : à proximité du site ou avec runner véhiculé, une chambre par personne

Repas : pris en charge par l'organisateur.rice. Une préférence pour les plats équilibrés.

Loge à disposition le jour même avec point d'eau, toilettes, miroir et un catering loge (tisanes chaudes, miel, fruits secs, fruits, gâteaux, encas salés ...).

***PLATEAU – (contact : Marjolaine Vallet)**

Installation

IMPORTANT : accès direct du camion (mercedez sprinter 316 dci) à l'espace de jeu souhaité. Sinon, nécessité de penser un accès pour le piano **sans obstacles** (marches d'escalier, terrain non carrossable...) et d'**au moins un mètre de large** (passage de porte, arbres, portail ...).

- Déchargement et montage la veille de la session lorsque possible
- Aide pour le déchargement : 1-2 technicien.ne.s pour une durée de 30 min
- Durée du montage : 3h00

Equipement à proximité

Pour une meilleure gestion de la préparation et le service des cocktails, l'organisateur s'engage à mettre à disposition au plus proche de l'espace de jeu :

- ❖ un congélateur et un frigo
- ❖ un évier et un point d'eau

En cas d'alternance de températures trop élevées, prévoir une zone de stockage en intérieur pour le piano (! passage de porte > 1 m et sans marches d'escalier)

Caractéristiques du plateau

Plateau de 50 m² (adaptable), ouverture : 8 m, profondeur : 6m, hauteur : 3 m (minimum)

- Si plateau à même le sol : terrain d'une surface plane horizontale et stabilisée
- Si élévation du plateau, ne pas dépasser les 20 cm de hauteur
- Si la jauge supérieure à 200 personnes, penser à un gradin de second plan

Prévoir un emplacement sous couvert ou du matériel pour protéger le plateau de la pluie sur au moins 50 m² et d'une hauteur minimale de 4 mètres

Si possible, mettre à disposition des manges debout avec chaises hautes autour du plateau (ou similaire)

Démontage

Démontage le jour même de la représentation si possibilité de venir avec le camion sur le plateau **OU** le lendemain si possibilité d'entreposer le matériel à l'abris et en sécurité.

- Durée du démontage : 1h30

***LUMIERE – (contact : David Chatel)**

Besoin uniquement de lumières de façade. Eclairage intégré dans la scénographie.

Si la représentation a lieu durant la nuit, un éclairage d'ambiance respectant la scénographie du spectacle (ex. guirlandes guinguettes, lampions, lumières tamisés, bougies ...) est apprécié

*LISTE BACK-LINE – (contact : Marjolaine Vallet)

Ce spectacle est principalement musical, le système de diffusion doit être de qualité optimale et des balances sont indispensables. Elles doivent être effectuées au moins 2h00 avant le début de la représentation par un.e technicien.ne qui assurera aussi la technique durant le spectacle. Eviter les bruits parasites à proximité (spectacles, concerts, fanfares).

- ❖ 1 système de sonorisation complet (câblage compris), stéréo, sur pieds, 12 pouces minimum, de type : l'Acoustics 12XT, Yamaha DXR12 (demandé)
- ❖ 2 sorties 16A à pied de plateau sur deux circuits différents (demandé)
- ❖ Prévoir les câbles (XLR, Jack, alim ...) pour le système de sonorisation

Chanteuse :

- ❖ Un micro HF : Shure BLX4 (fourni)
- ❖ Un micro « tête de mort » : Shure SH55 Series II (fourni)
- ❖ Une sono de qualité pour les retours (demandé)

Piano, machiniste et pianiste :

- ❖ Un micro piano sur la table d'harmonie : Shure SM57 (fourni)
- ❖ Un micro piano d'ambiance : the t.bone ovid system CC100 (fourni)
- ❖ Un deuxième micro piano d'ambiance : the t.bone ovid system CC100 (fourni)
- ❖ Une sono de qualité pour les retours (demandé)

Patch	Instrument	Micro	Effet souhaité
1	Voix	Shure SH55 Series II	Voix chant cabaret
2	Voix	Shure BLX4	Effet rétro nasillard
3	Piano et sons piano	Shure SM57	
4	Piano	The t.bone ovid System CC 100	
5	Piano	The t.bone ovid System CC 100	

